



## Δημήτρης Πάτρας βιολοντσέλο

Ο Δημήτρης Πάτρας, γεννημένος στη Θεσσαλονίκη, συγκαταλέγεται στους σημαντικότερους Έλληνες ερμηνευτές της γενιάς. Αφού ολοκλήρωσε τις μουσικές του σπουδές κοντά σε διακεκριμένους σολίστ και παιδαγωγούς όπως ο F.J. Sellheim (Ανόβερο, Γερμανία) και Andre Navarra (Βιέννη, Αυστρία), ξεκίνησε την καριέρα του την οποία συνεχίζει έως σήμερα με εμφανίσεις στις μεγαλύτερες αίθουσες συναυλιών της Ελλάδας, της υπόλοιπης Ευρώπης, και της Αμερικής. Το ρεπερτόριο του καλύπτει ένα μεγάλο εύρος μουσικών δημιουργιών, από το μπαρόκ μέχρι τα τελευταία έργα των σημαντικότερων συνθετών της εποχής μας, μερικά από τα οποία έχουν γραφτεί ειδικά για τον ίδιο.

Εκτός από τις πολυάριθμες εμφανίσεις του σε συναυλίες ατομικές, μουσικής δωματίου αλλά και ως σολίστ με μεγάλες συμφωνικές ορχήστρες, ο Δημήτρης Πάτρας έχει επίσης συμμετάσχει ως σολίστ βιολοντσέλου σε παραστάσεις σύγχρονου θεάτρου, σύγχρονου χορού και multimedia performances. Διετέλεσε επί δεκαπενταετία Α' κορυφαίος σόλο βιολοντσελίστας στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα με τις εμφανίσεις, η αγάπη για την Τέχνη του τον οδήγησε στη διδασκαλία. Διδάσκει σε σημαντικά διεθνή master classes σε όλον τον κόσμο και συμμετέχει σε κριτικές επιτροπές διεθνών διαγωνισμών. Είναι καθηγητής βιολοντσέλου στο Τμήμα Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας και επίσης διδάσκει στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης. Έχει ιδρύσει το σύνολο βιολοντσέλων "Violoncellissimo", το οποίο αποτελείται από 30 και πλέον τσελίστες -όλοι τους απόφοιτοι της τάξης του-, θέλοντας να αναδείξει τις ανεξάντλητες ηχητικές δυνατότητες έκφρασης του οργάνου. Ειδικά για το σύνολο αυτό, σύγχρονοι Έλληνες συνθέτες έχουν συνθέσει και του έχουν αφιερώσει εξαιρετικά ενδιαφέροντα έργα που παρουσιάζονται με μεγάλη επιτυχία.



## Μαριλένα Λιακοπούλου πιάνο

Γεννημένη στη Θεσσαλονίκη, σπούδασε πιάνο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (τάξεις Νόρας Λουκίδου & Τζένης Σημηριώτη). Μετά την αποφοίτηση της, συνέχισε τις σπουδές της δίπλα στον Bernard Ringeissen (Παρίσι). Η καθοδήγηση του μεγάλου αυτού Γάλλου πιανίστα της άνοιξε, μεταξύ άλλων, τους ορίζοντες της γαλλικής μουσικής, στην μελέτη της οποίας αφοσιώθηκε, δημιουργώντας ένα μεγάλο ρεπερτόριο έργων για σόλο πιάνο και μουσικής δωματίου.

Οι Ηδη από τα χρόνια των σπουδών της η Μαριλένα Λιακοπούλου στράφηκε με ζωηρό ενδιαφέρον στη μουσική δωματίου. Γνωστή στο ελληνικό κοινό από τις συχνές εμφανίσεις της σε ρεσιτάλ και ως σολίστ με ορχήστρες, ακολουθεί μια πλούσια καριέρα στο χώρο της μουσικής δωματίου διεθνώς, συμπράττοντας με εξέχοντες καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Το ρεπερτόριο της καλύπτει μια ευρεία γκάμα έργων για σόλο πιάνο, κονσέρτων και έργων μουσικής δωματίου. Πρόσφατα, εμφανίστηκε σε μια σειρά συναυλιών στη Ν. Γαλλία, υπό τον τίτλο "Ημέρες Vincent d'Indy", ερμηνεύοντας σχεδόν το σύνολο των πιανιστικών έργων του ξεχασμένου αυτού σπουδαίου Γάλλου συνθέτη, αποσπώντας διθυραμβικές κριτικές.

Είναι ιδρυτικό μέλος του Τριό Θεσσαλονίκης, με το οποίο εμφανίζεται αδιάκοπα από το 1994. Από το 1991 εργάζεται ως Α' κορυφαία στο πιάνο στην Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Παράλληλα με τη μουσική σταδιοδρομία της, η Μαριλένα Λιακοπούλου ακολούθησε νομικές σπουδές (πτυχίο Νομικής- ΑΠΘ), με μεταπτυχιακό δίπλωμα στο Δίκαιο της Τέχνης (MA in Art Law & Economy- IHU).

Επιμέλεια εντύπου-κείμενα: Νίκος Κυριακού  
Γραφιστική επιμέλεια: Graphicstore



ΚΡΑΤΙΚΗ  
ΟΡΧΗΣΤΡΑ  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Κυριακή  
09/10  
2022

ώρα 12:00 • Αίθουσα Κ.Ο.Θ. «Σόλων Μιχαηλίδης»

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΪΝΑ



## Γαλλική μουσική για τσέλο και πιάνο

Δημήτρης Πάτρας βιολοντσέλο  
Μαριλένα Λιακοπούλου πιάνο

### Πρόγραμμα

Βενσάν Ντ'Ιντί  
Lied, έργο 19

### Κλωντ Ντεμπουσσύ

Σονάτα σε ρε ελάσσονα για βιολοντσέλο και πιάνο

### Καμίγ Σαιν-Σανς

Chant Saphique, για βιολοντσέλο και πιάνο, έργο 91

### Καμίγ Σαιν-Σανς

Σονάτα αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 32

www.tssso.gr



Εισιτήρια  
Γενική είσοδος 10€  
Μειωμένο 5€

Προπώληση εισιτηρίων  
Εκδοτήριο Κ.Ο.Θ.  
Λ. Νίκης 73, 54622 Θεσσαλονίκη  
τηλ. 2310293990

Ηλεκτρονική  
προπώληση εισιτηρίων  
www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΣ ΦΙΛΟΣΕΝΙΑΣ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



## Γαλλική μουσική για τσέλο και πιάνο

Δημήτρης Πάτρας βιολοντσέλο  
Μαριλένα Λιακοπούλου πιάνο

### Πρόγραμμα

Βενσάν Ντ'Ιντί (1851-1931): Lied, έργο 19

Κλωντ Ντεμπυσσύ (1862-1918): Σονάτα σε ρε ελάσσονα για βιολοντσέλο και πιάνο

### Διάλειμμα

Καμίγ Σαιν-Σανς (1822-1890): Chant Saphique, για βιολοντσέλο και πιάνο, έργο 91

Καμίγ Σαιν-Σανς (1822-1890): Σονάτα αρ. 1 σε ντο ελάσσονα, έργο 32

**Vincent d' Indy (1851-1931):** Lied, έργο 19 (για βιολοντσέλο και πιάνο)

i. *Andantino non troppo*

Ο Γάλλος συνθέτης και παιδαγωγός Βενσάν ντ'Ιντί αποτέλεσε στα τέλη του 19ου αιώνα μέλος της Société National της μουσικής στη χώρα του, ενός οργανισμού που σκοπό είχε την προώθηση της γαλλικής μουσικής και την ανάδειξη νέων Γάλλων συνθετών, μέσω δημόσιων παρουσιάσεων των έργων τους. Το 1890 μάλιστα ανέλαβε τα νήια του οργανισμού, ενώ το 1894 ίδρυσε την περίφημη Σκόλα Καντόρουμ. Το 'Lied για τσέλο και πιάνο, έργο 19' είναι μία ρομαντική σύνθεση του 1884 και ανήκει στην πρώιμη συνθετική του περίοδο. Η χαρακτηριστική ευαισθησία των ηχοχρωμάτων του και οι μικρές πιναλίδες ιμπρεσιονιστικού χαρακτήρα στην εξέλιξη, προμηνύουν την μετέπειτα συνθετική του πορεία. Πρόκειται συνολικά για ένα όμορφο έντεχνο γαλλικό τραγούδι, υψηλής ποιότητας. Γράφτηκε αρχικά για τσέλο και πιάνο, ενώ αργότερα ο συνθέτης έκανε μία διασκευή για βιόλα και πιάνο. Είναι αφιερωμένο στον Βέλγο βιρτουόζο του τσέλου Adolphe Fischer.

**Claude Debussy (1862-1918):** Σονάτα σε ρε ελάσσονα για βιολοντσέλο και πιάνο

i. *Prologue (Lent, sostenuto e molto risoluto)* ii. *Sérénade (Modérément animé)*

iii. *Finale (Animé léger et nerveux)*

Ο Κλωντ Ντεμπυσσύ υπήρξε ένας από τους σημαντικότερους συνθέτες όλων των εποχών, με το έργο του να σηματοδοτεί τη μετάβαση από το ρομαντισμό στη σύγχρονη μουσική του 20ου αιώνα και τους ειδικούς να τον χαρακτηρίζουν ως τον πρώτο ιμπρεσιονιστή συνθέτη, με τον ίδιο πάντως να μην αποδέχεται το χαρακτηρισμό αυτό. Στη 'Σονάτα για τσέλο και πιάνο σε ρε ελάσσονα' ενσωματώνει ιμπρεσιονιστικά στοιχεία στη μονοθεματική προκλασική φόρμα σονάτας, μαζί με εκκεντρικές επιρροές από τον Στραβίνσκι, ενώ θέτει ιδιαίτερα υψηλές δεξιότητες στον τσελίστα. Το έργο αποτέλεσε μέρος μίας σύνθεσης έξι σονάτων για διάφορα όργανα και αρχικά έφερε το συμβολικό τίτλο 'Pierrrot fâché avec la lune' (Ο Πιερότος

Κυριακή  
09/10  
2022

ώρα 12:00  
Αίθουσα Κ.Ο.Θ.  
Σόλων Μιχαηλίδης

θυμωμένος με το φεγγάρι). Παραπέμπει υφολογικά στους πίνακες του Αντουάν Βαττώ με το σπάνιο μείγμα μελαγχολίας και ειρωνείας τους. Ο πρωτοπόρος του ροκοκό Αντουάν Βαττώ ήταν από τους πρώτους που είδαν με συμπάθεια τον απλοϊκό και αλαφροϊσκίωτο Πιερότο. Με τη μουσική του ο Ντεμπυσσύ περιγράφει τον κυκλοθυμικό χαρακτήρα και τον ταραγμένο κόσμο του Πιερότου, αφήνοντας να εννοηθεί πως χαμογελά πονηρά μέσα από τη μάσκα της commedia dell'arte, δίνοντας μία δόση μυστηρίου στον αρχικά καθιερωμένο ως αφελή χαρακτήρα. Ο θλιμμένος Πιερότος αποτέλεσε για πολλούς αποξενωμένους καλλιτέχνες των τελών του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ου την ενσάρκωση ενός εναλλακτικού τους Εγώ, με το οποίο μπορούν και κοιτάζουν ειρωνικά τον κόσμο πίσω από το προσωπείο της αφέλειας.

**Camille Saint-Saëns (1835-1921):** Chant Saphique, για βιολοντσέλο και πιάνο, έργο 91  
i. *Andante espressivo*

Ο Γάλλος συνθέτης και οργανίστας Καμίγ Σαιν-Σανς υπήρξε από τα ιδρυτικά στελέχη της Εθνικής Εταιρείας της Μουσικής στη Γαλλία, η οποία είχε ως αντικείμενο την προώθηση της γαλλικής δημιουργίας και των νέων Γάλλων συνθετών με το γνωστό σύνθημα 'Ars Gallica'. Η εταιρεία δημιουργήθηκε στη σκιά της ήττας των Γάλλων στο Γαλλο-Πρωσικό πόλεμο που δημιούργησε έντονα αντι-γερμανικά αισθήματα. Η συνεισφορά του Σαιν-Σανς στη διάδοση της εγχώριας δημιουργίας και στην αναγέννηση της γαλλικής μουσικής είναι καθοριστική. Η ρομαντική σύνθεση για τσέλο και πιάνο 'Chant Saphique' είναι αφιερωμένη στο Γάλλο τσελίστα Jules Delsart. Ο διάσημος βιρτουόζος το παρουσίασε στην πρεμιέρα του το 1892, με τον Louis Breitner να τον συνοδεύει στο πιάνο, για τα μέλη της μουσικής εταιρείας 'La Trompette' ενθουσιάζοντας το εξαιρετικά εκλεκτικό κοινό της με τον τρόπο που ανταποκρίθηκε στις υψηλές δεξιότητες απαιτήσεις του έργου.

**Camille Saint-Saëns (1835-1921):** Σονάτα αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 32

i. *Allegro* ii. *Andante tranquillo sostenuto* iii. *Allegro moderato*

Η 'Σονάτα αρ.1 σε ντο ελάσσονα, έργο 32' είναι το πρώτο έργο που προέκυψε μετά τη δημιουργία της Εθνικής Εταιρείας της Μουσικής στη Γαλλία, με αποτέλεσμα να έχει ιδιαίτερη σημασία στην ιστορία της γαλλικής μουσικής. Ο Σαιν-Σανς συνέθεσε το πρώτο μέρος πάνω σε αυτοσχεδιασμούς του στο εκκλησιαστικό όργανο του ναού του Αγίου Αυγουστίνου, ενώ το δεύτερο μέρος είναι ρομαντικό και τυλιγμένο σε αραβουργήματα. Το φινάλε είναι καταϊγιστικό και περιγράφει την απόγνωση μετά την ήττα στο Γαλλο-Πρωσικό πόλεμο, με μία αχτίδα ελπίδας να διαφαίνεται. Διαφέρει κάπως από το υπόλοιπο έργο, γιατί ο συνθέτης έγραψε ένα νέο φινάλε, αμέσως μετά την πρεμιέρα του έργου, όπου είχε προσκαλέσει την μητέρα του για να την απολαύσει. Αυτή δεν έκανε κανένα σχόλιο στο τέλος της εκτέλεσης και στις επίμονες ερωτήσεις του συνθέτη για το αν της άρεσε, απάντησε πως της άρεσαν μόνο τα δύο πρώτα μέρη. Ο Σαιν-Σανς τότε έγραψε ένα νέο φινάλε παίρνοντας στοιχεία από τη μουσική της πρώτης πράξης της αγαπημένης όπερας της μητέρας του, την 'Αφρικανή' του Τζάκομο Μάιερμπερ. Η σονάτα είναι αφιερωμένη στον τσελίστα Jules-Bernard Lasserre.